

# HİCAZ FANTEZİ

(Akşam Mûsikîsi)

Curcuna  
(♩ = 240)

Güfte: Yahya Kemal Beyatlı  
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

(Giriş Sazı) Mızrap Yay

Mızrap Yay Mızrap

Mızrap Beraber Kan-dil-li' de es-ki

bah-çe-ler-de ak-şam ka-pa-nın-ca per-de per-de

1 2  
bir hâ-tı-ra zev-ki var ke der-de bir hâ-tı-ra zev-ki

var ke der-de (Saz...)

Ar-tık ne ge-len ne bekle-nen var Tenhâ yolunor-ta-

sın-da rûz gâr Teş-rin yap-rak-la-riy-le /oy-nar

Git-tik-çe de-rin-le-şir sa/at-ler Rik-kat-le ya-vaş ya-

vaş ve yer yer Sessiz-lik dâ/i-mâ iş-ler-ler

(Saz...)

... ) ür- per-me verir hayâ- le sık sık

Her bir kapı-dan gi-ren karan-lık Çok bel-li a-yak se-

sin- denar- tık Göz ler- denü-zak- la- şın-ca dün-yâ

Bin-bir ge-ce-den bi- rin de gû-yâ Baş-lar rü'- yâ /i-

çin-de rü'- yâ Başlar rü'- yâ i- çin-de rü'- yâ

Baş-lar rü'- yâ i- çin-de rü'- yâ Rü'- yâ i- çin-de

rü'- yâ (S a z ) Rü'- yâ i- çin-de (son) rü'-

yâ

### AKŞAM MÜSİKİSİ

Kandilli'de, eski bahçelerde,  
Akşam kapanınca perde perde,  
Bir hâtıra zevki var kederde.

Artık ne gelen, ne beklenen var;  
Tenhâ yolun ortasında rüzgâr  
Teşrin yapraklariyle/oynar.

Gittikçe derinleşir saatler,  
Rikkatle, yavaş yavaş ve yer yer  
Sessizlik daimâ ilerler.

Ürperme verir hayâle sık sık,  
Her bir kapıdan giren karanlık,  
Çok belli ayak sesinden artık.

Gözlerden uzaklaşınca dünyâ  
Binbir geceden birinde gûyâ  
Bağlar rû'yâ içinde rû'yâ.